



Istiden udfylder igen forstadens tomrum

Landskabsprojektet Måløvaksen har med tusindårige referencer vendt et utrygt sted til en mindre attraktion.

ARKITEKTUR

Transformation. Måløvaksen. Bygherre: Ballerup Kommune. Arkitekt: Adept. Landskabsarkitekt: LiW Planning. Social analyse: Imiio. Ingeniør: Søren Jensen. Lys: Mikael Sylvest lysdesign. Støttet af Realdania. Pris: 7 millioner kroner. ♥♥♥♥♥

I Måløv vest for Ballerup er der plads mellem husene. Skræmmende meget plads. Således har man i den nye bydel Søndergård fået sit lokale svar på Ørestad. Mellem stationen og en række af spredte etageboliger lige ved stationen har man anlagt en åben plads, der opleves på størrelse med Rådhuspladsen i København. Fra pladsens ophøjede centrum troner den gådefulde solitære skulptur 'Nåleøjet' af Bjørn Nørgaard, der synes at sende store cirkelslag af hård belægning langt ud i omgivelserne som en ra-



KARSTEN R.S. IFVERSEN, ARKITEKTUR-REDAKTØR

dar, der afsøger den mulige eksistens af liv i forstaden.

Det er ikke en plads uden en vis prægtig storhed, men det er måske ikke lige det, man behøver herude på en af fingerplansens negle. En plads af den størrelse kræver mange mennesker for at virke befolket, og selv hvis alle Måløvs knap 10.000 beboere troppede op, ville de næppe kunne fylde den.

Det attraktive ved forstæderne, lyset, luften og de åbne rum, er jo samtidig deres forbandelse. For hvordan skal man nogensinde få sådan et ikkested til at føles som en sammenhæng?

DET HAR tegnestuerne Adept og LiW Planning givet et forbilledligt svar på med landskabsprojektet Måløvaksen. Der er en gang- og cykelåre, som forbinder pladsen omkring Nørgaardskulpturen og stationen med forretningstorvet i den gamle Måløv By. Aksen går under to viadukter og aktiverer aldeles originalt nogle af de skrænter, der ellers altid står tilbage som triste restarealer, når trafikanelæg krydser hinanden.

Måløvaksen er skabt på baggrund af en fremragende læsning af stedet og forstaden. I stedet for at foregive, at den er større, end den er, har man gjort området tættere ved at blande flere funktioner, flere oplevelser ind i det.

Lige ved stationen er en skrænt omdannet til et helt lille terrasseret klippelandskab med klatreskulptur og faldunder-



lag. Klippeskræntens trin er skabt til at blive besteget og bruges af parkourudøvere, der har været med til at bestemme kanternes udformning. De skulle være gode at lande på, når man forcerer dem i et kraftspring. Man kan oven i købet klatre op ad skrænten i kørestol, for den er samtidig udformet som en lang siksakformet rampe. En anden skrænt langs akserne er blevet til en snoet sti på en græsskrænt omgivet af vægge af betonelementer, der er blevet beklædt med et væld af gul-orange bænke. Øverst oppe står som set- og match-

UDSTILLINGER 3X ADEPT

Den unge arkitekttegner Adept er i vælten for tiden.

På Utzon Center i Aalborg står de bag udstillingen 'We Love The City', og i Ship i Helsingborg kan man lige nu se deres vinderprojekt for udviklingen af Helsingborgs tidligere industrihavn 'H+'.
Sammen med den hollandske tegner MVRDV, som de er tæt forbundet med, vandt de konkurrencen om et højhusbyggeri i Rødovre, 'Sky Village', som man vil kunne se på Louisianas store arkitekturudstilling 'Living', der åbner 1. juni.

I disse facetterede minilandskaber er to tidligere mørke, utrygge viadukter blevet omdannet til kvarterets store kulørte lamper.

Først er de blevet bemalet af graffiti-kunstnere, siden er de behæftet med lysarmaturer og til sidst beklædt med gennemlyselige plastskærme. Om aftenen gør kunstlyset dem til højdepunktet på ruten, og et selvbevidst Måløvs-kilt toner frem, synligt fra S-toget.

AKSEN FØLGER en naturlig dalsænkning i området. Tegnestuerne Adept og LiW

SPRING. Parkouresperterne i Team Jiyo flyver ned over den ene af Måløvs nye skrænter. Ligesom de gule bænke på en anden skrænt fremhæver omdannelsen de naturlige højdeforskelle i det oprindelige smeltevandslandskab. Foto: Kåre Viemose/Adept

Planlægning tog udgangspunkt i, at landskabet oprindeligt er formet af smeltevand fra istidens gletsjere. Det har givet formsproget til mønsteret i stiens belægning, hvis glidende forskydninger af grå og sort asfalt kommer til at påvirke adfærden på stien. Den trafikfornuftige opdeling mellem gående og cyklende er sløjft.

Uden fast opdeling glider cykler og gående ind mellem hinanden. Man forhandler sig frem, det er ikke længere cyklistens tempo, men fodgængerens, der sætter standarden og kvaliteterne i Måløvs passagerum.

At det er istidens gletsjere, der oprindeligt har dannet landskabet og været inspiration for arkitekterne er taget meget bogstaveligt af en graffiti-kunstner, der har malet ismotiver på alle elskabe.

Det kunne lyde, som om akserne er blevet overfyldt af hittepåsomhed, men virkningen er modsat. Midt i forstæderne alt for rationelt entydige trafikørkener opleves Måløvaksen med dens tilstødende rum som en oase af muligheder for anvendelse.

karsten.ifversen@pol.dk

K3NC2R1 HUS4T

dr.dk/koncerthuset



Boban i Marko Markovic Orkestra vs. Fanfare Ciocarlia: Balkan Brass Battle
Fredag 20. maj kl. 20
 Koncertsalen

Billetter: dr.dk/koncerthuset og billetlugen.dk

ROSKILDE FESTIVAL
 STANDPUNKT: FATTIGDOM



Film

PREMIERE PÅ TORSDAG
 GLORIA - VESTER VOV VOV - GENTOFTE - VÆRLØSE - HILLERØD
 Århus - Aalborg - Odense - Haslev - Ishøj - Kolding - Malling

Juliette BINOCHÉ
 William SHIMELL

FESTIVAL DE CANNES
 BEST ACTRESS

mødet i toscana
 en original kærlighedshistorie



ATLANTIC

Miracle Film